

# ХАРНООН

*... маленький инструмент*

**с большим  
звучком.**

Maui Xaphoon® C/Bb • Xaphoon® Pocket Sax-C  
Xaphoone de Catalunya

## Патентированный инструмент

---

**Харphoon является патентированным инструментом**

Оригинальный MAUI ХАРPHOON® производится на Гавайских островах в США.

Нормированный вариант инструмента Pocket Sax производится в Индиане, США.

ХАРPHOON DE CATALUNYA производится в Испании из местных сортов древесины.



Ваш локальный пункт продажи

(просьба проштамповать)

Производство и редакция данной брошюры, а также генеральное распространение на территории Германии, Швейцарии и Австрии:

© Copyright 2014

**Xaphoon Europa** · Matthias Kraft

Freiburg · Deutschland

[www.xaphoon.de](http://www.xaphoon.de)

Содержание	страница
------------	----------

---

Хархооп (зафун).....	4
Производство .....	5
Инструкция по игре на инструменте .....	6-7
Таблицы аппликатуры .....	8-9
Давление губ, настройка, передувы .....	10
Трости.....	11
Уход за инструментом .....	12
Виды инструмента, ноты, футляры и компакт-диски .....	13
Поиск ошибок.....	14
И напоследок .....	15

---

## Харphoon

[зафу́н]

- хроматический
- строй А440 Гц
- две октавы
- передув в дуодециме
- трость от тенор-саксофона

Особенность и собственно инновация в этом инструменте - глубокий и низкий звук.

Он минималистичен, удобен и его легко взять с собой. Для духового инструмента с тростью он очень небольшой и недорогой. На нём относительно легко научиться играть и поэтому он подходит как для профи, так и для новичков.

**И самое лучшее: так как это новый инструмент, жёстких правил игры ещё нет!**



## Конструкция

### Оригинал

**Н**ачалом производства каждого **Maui Harpoon** является отрезок сырого бамбука, выросшего во влажных лесах восточного Мауи на Гавайском архипелаге. Из ствола четырёхметрового растения вырезается всего один кусок древесины правильной длины и правильного диаметра, подходящий для изготовления всего лишь одного качественного инструмента в ключе "С" (до). Этот кусок древесины находится примерно в полуметре от земли полностью выросшего "bamusa spinosa", который произрастает в очень густом бамбуковом лесу. Кстати, весь этот лес исходит из единственного материнского растения и постоянно продолжает расти, как гигантская трава. Впрочем, бамбук и является травой. Ствол каждого растения отличается размером, внутренним диаметром и прочими особенностями, что практически полностью исключает массовое производство.

Для того чтобы покрыть мировой спрос на инструменты был разработан стандартный зафун (Pocket Sax), который можно производить серийно. Это высокоточный инструмент из пластика, такого же, что который используется для мундштуков кларнетов и саксофонов.

Срезанный кусок бамбуковой трубы сушится 4 месяца. Лишь после этого он готов для процесса производства инструмента. Сперва изготавливается мундштук, чтобы услышать звук соответствующий звуку камертона. Хотя толщина стенки и диаметр влияют на звучание инструмента, именно качество мундштука влияет на качество игры, звук и управление высотой ноты в процессе игры. Все бамбуковые составляющие инструмента медленно обжигаются на открытом пламени, что даёт тёмный цвет инструмента и позитивно влияет на срок службы. И главное, это уберет остаточную влагу и предотвратит нападение на инструмент вредителей бамбука.

Пальцевые отверстия выжигаются в бамбуке раскалённым железным прутом. После точной настройки инструмента и перенастройки мундштука, инструмент обрабатывается минеральным маслом и полируется тканью.

Все **Maui Harpoon** перед упаковкой и рассылкой ещё раз проверяются на качество и "играбельность".

## Инструкции по игре на инструменте

### Позиция относительно ротовой полости



**Н**аучиться играть на Харпоон не так сложно. Сначала может показаться утомительным играть долгое время, так как для этого должна развиваться соответствующая мускулатура. Позже все эти усилия будут вознаграждены прекрасным звучанием.

Самое главное привыкнуть к ощущению от мундштука и разобраться в координации пальцев, а также привыкнуть к тому, что высокие тона берутся с большим давлением на трость и более мощным потоком воздуха.

Попробуй, сыграй просто на радость себе, без суеты, без стресса. Харпоон - это прекрасный "звуковой" инструмент, он хорош даже если нет нот и конкретных произведений.

### Первая нота

**Д**ля того чтобы извлечь звук из зафуна, помести его в рот примерно на ширину двух пальцев. Верхняя часть трости должна быть в состоянии свободно вибрировать внутри ротовой полости. Закрой мундштук губами и сильно дунь внутрь инструмента. То как ты дуешь и положение губ должно быть похоже на задувание свечи или сдувание крошек со стола.

**Это важно!** Мундштук зафуна сильно открыт и продолговат. Именно поэтому у зафуна, несмотря на маленький размер такой приятный низкий звук. Если мундштук помещён в ротовую полость недостаточно глубоко, звук не может быть извлечен. По этой причине мундштук надо помещать глубже, чем например мундштук саксофона.

## Инструкции по игре на инструменте

---

Если убрать пальцы со всех отверстий и дуть, то ты услышишь высокую **F**. Положи указательный и большой пальцы левой руки на оба верхних отверстия. Снова дунь. Это средняя **C**. Если дальше закрывать отверстия одно за другим сверху вниз, то ты будешь двигаться все ниже до низкого **C**.

Низкие ноты звучат только, если отверстия закрыты плотно. **Для начала спокойно пытайся играть только левой рукой, даже если низкие ноты звучат более впечатляюще.**

Позже, когда пальцы будут хорошо закрывать отверстия, ты заметишь что нижняя октава, ну или нижние полторы, играются особенно просто.

Левая рука расположена относительно зафуна с наклоном сверху. Указательный и средний пальцы плоско накрывают отверстия. Кончики пальцев несколько выходят за отверстия, так что примерно центр передней фаланги пальца лежит на отверстии. Таким образом уменьшается расстояние между обоими пальцами.





○ открытое отверстие ● полузакрытое отверстие ● закрытое отверстие

## Таблица аппликатуры С

Для зафуна в С как звучит / для зафуна в Вb транспонирование

## Таблица аппликатуры Вb

Для зафуна в Вb; как звучит

\* достигается усиленным сжатием губами    \*\* для Маui Хархоon этого проще достичь, если закрыть все отверстия, передуть и затем уменьшить давление губ    \*\*\* с этого момента передуды



## Передувы, давление губ, настройка

---

### Давление губ

**И**нструменты сделаны таким образом, что давление нижней губы на трость от тенор-саксофона должно быть тем сильнее, чем выше нота. С помощью этой особенности конструкции достигается более плавный переход к нотам, достигаемым передуванием.

Для музыкантов играющих на кларнете или саксофоне важно учесть, что на зафуне нужно давить на трость губами намного слабее.

### Настройка

**В**ысота ноты регулируется силой нажатия губ. Ноты можно изменять до полутона вверх и вниз. Чем сильнее давление на трость, тем выше звук. Нота понижается, если снизить давление.

Так как для точного попадания в ноты нужно немного практики в обращении с мундштуком, не нужно обращать слишком много внимание на это в самом начале.

С помощью болтания языком и прочих приёмов можно внести дополнительные модификации в звучание.

**Н**оты достигаемые передувом (самые высокие ноты, которые в начале часто получаются случайно) достигаются более глубоким погружением мундштука в ротовую полость и сильным давлением губ. Вообще-то возможен даже двойной передув, попробуй, если хочешь.

## Трости

---

**Т**рости могли бы сами по себе стать целой наукой. До тех пор, пока вы не привыкните к работе с мундштуком и тростью, достаточно простой трости для тенор-саксофона. Пожалуйста, пользуйтесь только тростью для тенор-саксофонов. Трости влияют на звуковой оттенок и игровые свойства инструмента в зависимости от толщины и качества.

Если трость начинает идти волнами при намокании, сломалась или поизносилась, играть на инструменте становится довольно сложно. Да и качество звука страдает. В таком случае лучше смените трость.

### Толщина трости и ее крепление.

**Т**олщина трости варьирует от тонкой - #1 до толстой - #5. Наши инструменты снабжаются тростью средней толщины (#2 1/2). Тонкие трости звучат "светлее" и легче играют. Толстые издают более полный, "тёмный" звук и позволяют лучше контролировать высоту ноты, но при этом их более сложно заставить звучать.

Обращайте внимание на качество трости. От этого зависит легкость игры, да и оттенок звука с хорошей тростью более приятен. Трости для тенор-саксофона можно купить самой разной толщины и качества. У хорошей трости как правило равномерная текстура. Обычно трости производятся из камыша.

Трость должна закрывать отверстие мундштука полностью, но не более того.



## Уход за Maui Харphoon

- Самое главное, чтобы инструмент после игры мог как следует просохнуть.



- Если на веревочку привязать платочек из ткани, а на другой конец гайку - получится хороший инструмент для чистки и просушки зафуна.
- Сначала проденьте в отверстие мундштука (без трости) гайку, а потом протяните платок через корпус инструмента - таким образом лишняя влага уйдёт. Это самый безопасный вариант.
- Можно, конечно, воспользоваться ёршиком для чистки блок-флейты, но им можно случайно повредить мундштук.
- Иногда можно обрабатывать инструмент **рафинированным маслом**.
- Maui Харphoon можно сильно намочить без негативных последствий. Можно даже играть при дожде. Главное потом как следует просушить.
- Также **рекомендуется хранить зафун без трости, чтобы воздух свободно проникал в инструмент** через мундштук при хранении.
- Если долго хранить бамбуковый зафун влажным, то может образоваться белый налёт внутри инструмента. Он не влияет на игровые качества, **в крайнем случае** можно удалить его крепким уксусом.

## Уход за пластиковым зафуном

- После игры снимите трость и протрите инструмент внутри. Инструмент вполне можно просто промыть под краном.

## Зафуны, ноты, футляры и CD



Pocket Sax



Xaphoone  
de Catalunya



Maui  
Xaphoon



НОТЫ



CD



футляры

## Проблемы и решения

---

- **Нет звука**
  - Мундштук находится недостаточно глубоко в ротовой полости.
  - Трость тенор-саксофона не полностью закрывает отверстие.
- **Слабый/грязный звук**
  - Одно или более отверстий недостаточно плотно закрыты.
  - Трость тенор-саксофона не в порядке.
  - Мундштук находится недостаточно глубоко в ротовой полости.
  - Слишком сильное давление губ (типичная проблема тех, кто играет на кларнете).
- **Постоянно выходят высокие скрипящие звуки**
  - Мундштук находится недостаточно глубоко в ротовой полости.
  - Слишком сильное давление губ.
- **Плавающая высота ноты**
  - Сила сжатия губами непостоянна.
- **Инструмент звучит слишком высоко**
  - Слишком сильное давление губ.
- **Инструмент звучит слишком низко**
  - Слишком слабое давление губ.
- **Инструмент издаёт только очень высокие звуки**
  - Мундштук находится недостаточно глубоко в ротовой полости.
  - Слишком сильное давление губ.
- **Трость идёт волной при намокании**
  - Нужно увлажнять трость в течение продолжительного времени.
  - или сменить трость.
- **Трость треснула или у нее отсутствует один уголок**
  - Если более-менее звучит, продолжайте играть.
  - Когда качество звучания начнёт падать, смените трость.
- **Крышка мундштука не подходит**
  - Бамбук растёт не идеально круглым, по-этому крышка иногда подходит только в определенном положении.

